

CONSEJOS PARA SUBRAYAR BIEN UN TEXTO.

Las **habitaciones** de la **Residencia** eran dobles o individuales, y tenían un **severo mobiliario**, en el que la cama servía de sofá si se le ponían unos cojines. La **libre inspiración** hacía el resto. Buñuel, Lorca y Dalí eran muy **austeros** en sus **decoraciones**. Dalí tenía colgado alguno de sus cuadros o dibujos, y Lorca alguna foto, pero, por lo demás, sus **paredes** estaban **peladas**, tal cual.

La **jornada** en la Residencia de **estudiantes** tenía un cierto **ritmo europeo**, con un moderado madrugar, sin pausa para la siesta y poco trasnochar. Entre ocho y nueve de la mañana todo el mundo **había desayunado** en el **comedor** y se dirigía a sus quehaceres en la **facultad** o **centro** en el que **estudiaba**. Sólo excepcionalmente alguno se levantaba tarde y se hacía servir el desayuno en la habitación. Pero no hacía falta arrear a nadie. El toque de corneta: allí se **funcionaba** por **libre**, pero se funcionaba.

Los residentes solían coger el **tranvía** como ha recordado Julio Jordán. La Residencia se determinaba por el tranvía.

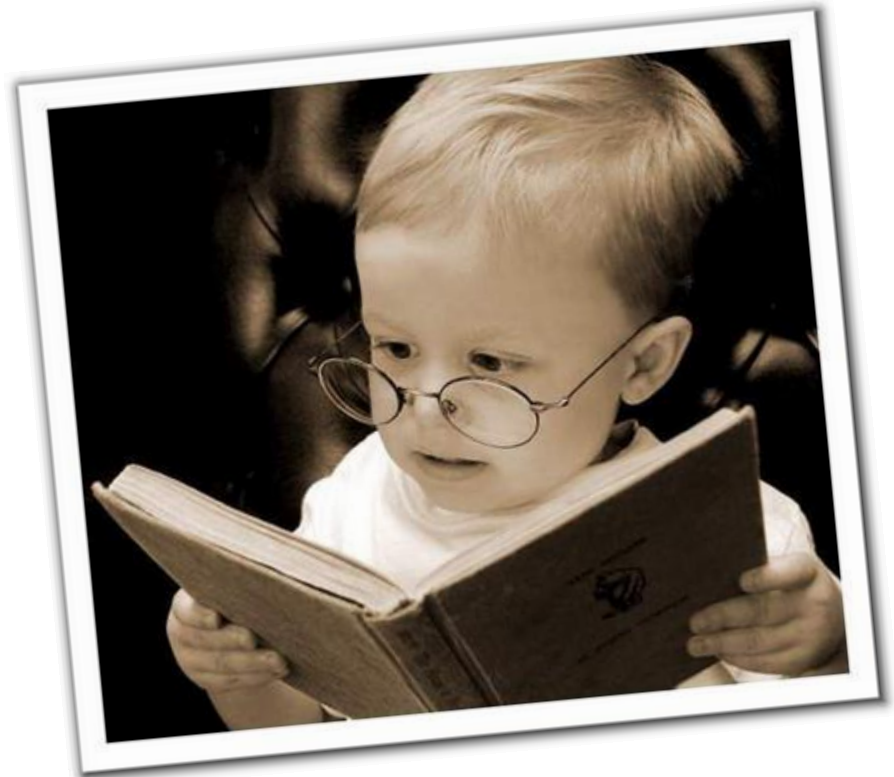
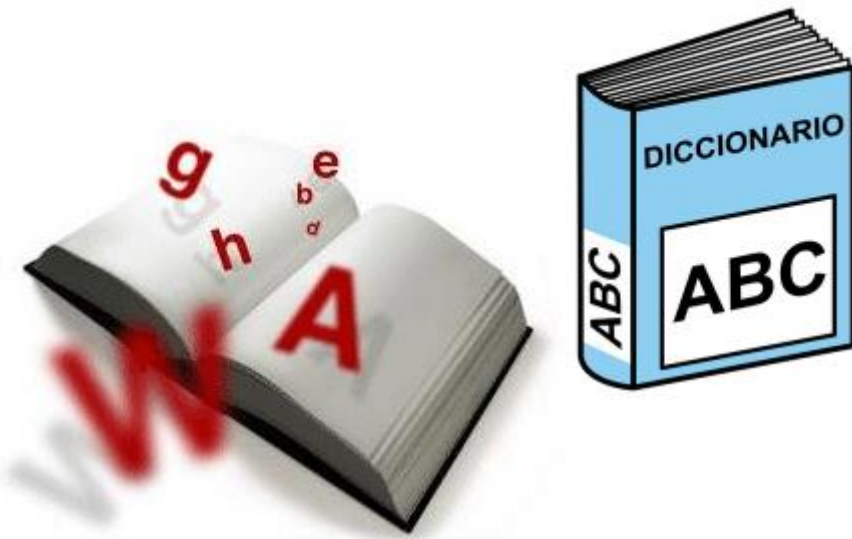
En el siglo XII durante la **Edad Media** aparece en la **Península Ibérica** una **literatura de lengua distinta del latín**, la denominada **lengua romance**. Era una **literatura de forma oral**, no se escribía y consistía principalmente en **poemas que narraban las plazas y castillos de los pueblos a cambio de comida, vino, ropa o dinero**. Era una **literatura de forma oral**, no se escribía y consistía principalmente en **poemas que narraban las plazas y castillos de los pueblos a cambio de comida, vino, ropa o dinero**. Los juglares sabían hacer otras cosas además de contar historias.

En el siglo XII durante la **Edad Media** aparece en la **Península Ibérica** una **literatura de lengua distinta del latín**, la denominada **lengua romance**. Era una **literatura de forma oral**, no se escribía y consistía principalmente en **poemas que narraban las plazas y castillos de los pueblos a cambio de comida, vino, ropa o dinero**. Era una **literatura de forma oral**, no se escribía y consistía principalmente en **poemas que narraban las plazas y castillos de los pueblos a cambio de comida, vino, ropa o dinero**. Los juglares sabían hacer otras cosas además de contar historias. Los residentes podían invitarlos a cenar. Estos amigos podían ser Eugenio Montes, Pedro Garfias, L. Alonso, Rafael Alberti, Gerardo Diego...

"Pensemos ahora en otra cualidad del **valor del lenguaje**. En la relación del lenguaje, el individuo y el tiempo. Ahora nos referiremos especialmente a la **lengua escrita**. Es ésta muy diferente a la **hablada**. **Porque** la actitud del ser humano cuando escribe, su actitud psicológica, es distinta de cuando habla. Cuando escribimos se siente, con mayor o menor conciencia, lo que llamaría yo la **responsabilidad ante la hoja en blanco**; es porque percibimos que ahora, en el acto de escribir, vamos a operar sobre él, con casi siempre con **descuido**, más poderosamente que en el hablar. **En suma, hablamos** le aparece, más que como la herramienta dócil del hablar, como una realidad imponente, el conjunto de todas las posibles formas de percibir una **psa**, con la que el que escribe tendrá que luchar hasta que halle su modo. Igual sucede eso al poeta que al muchacho que empieza una carta a la novia. **Si** las **lenguas hablada y escrita** son **diferentes, pero no viven alejadas** la una de la otra, en distintas órbitas. Sería imposible, porque perteneciendo las dos al espíritu del hombre, han de reunirse siempre en la unidad del hombre. De la lengua hablada se nutre, se fortifica, la lengua escrita, sin cesar, y de ella suben energías, fuerzas instintivas del pueblo, a sumarse a las bellezas acumuladas de la lengua escrita. Y de ésta, de la escritura, nacen continuamente novedades, aciertos que, otros, para aumento de su capacidad expresiva. Es el pueblo el que ha dicho: «Habla como un libro.» Frase que evidencia cómo el **habla popular admira y envidia al habla literaria**, cómo las dos **se necesitan**; y es que según Vendryes ha dicho: «en la actividad lingüística de un hombre civilizado normal están en juego todas las formas del lenguaje a la vez». Y yo, por mi parte, no sé a veces distinguir si una frase feliz que está en mi memoria la aprendí de unos labios, en la palabra dicha, o de un libro, de la palabra impresa. Sería insensatez oponer las dos formas del habla; y toda educación como es debido debe ponerse como finalidad una **integración profunda del lenguaje hablado y escrito**. **Si** las dos lenguas se separan, dice Amado Alonso, la escritura acabaría en lengua muerta, la hablada en **patois**, en dialecto, sin valor general."

Pedro Salinas: *El defensor*. Alianza editorial, Madrid, pp. 296-97.

1.-Lee el texto una vez sin subrayarlo, prestando atención a lo que lees. Es **FUNDAMENTAL** que lo hayas entendido. Por ello, busca en el diccionario el significado de las palabras que, para ti, sean desconocidas.



2.- Identifica el **tema**.

↓
¿Qué es?

es aquello de lo que trata el texto.

¿Cómo escribirlo?

- **Breve.**
- **Con sustantivos.**
- **O con un único sintagma.**



3.- Elige un rotulador para subrayar la **idea principal.**



4.- Es conveniente que la idea principal la subrayes PÁRRAFO a PÁRRAFO.
Primero se lee el párrafo y,
a continuación,
se subraya
la idea principal.

Si la regla está visible (Ver/Regla), se pueden apreciar unas marcas móviles (en forma de triangulitos) que permiten aplicar las sangrías al párrafo en el que está el cursor, al párrafo o párrafos que estén seleccionados en ese momento, o bien, si el cursor está posicionado en renglón nuevo y limpio, al siguiente párrafo que se escriba. Esos señaladores de sangría, se mueven arrastrando sobre la propia regla, y es la forma mas práctica y rápida de fijar sangrías.

Si la regla está visible (Ver/Regla), se pueden apreciar unas marcas móviles (en forma de triangulitos) que permiten aplicar las sangrías al párrafo en el que está el cursor, al párrafo o párrafos que estén seleccionados en ese momento, o bien, si el cursor está posicionado en renglón nuevo y limpio, al siguiente párrafo que se escriba. Esos señaladores de sangría, se mueven arrastrando sobre la propia regla, y es la forma mas práctica y rápida de fijar sangrías.

Si la regla está visible (Ver/Regla), se pueden apreciar unas marcas móviles (en forma de triangulitos) que permiten aplicar las sangrías al párrafo en el que está el cursor, al párrafo o párrafos que estén seleccionados en ese momento, o bien, si el cursor está posicionado en renglón nuevo y limpio, al siguiente párrafo que se escriba. Esos señaladores de sangría, se mueven arrastrando sobre la propia regla, y es la forma mas práctica y rápida de fijar sangrías.

TEMA ≠ IDEA PRINCIPAL

- ***Tema***: Los barcos veleros.
- ***Idea principal***: Los barcos veleros son más inseguros para viajar.

5.- Después de subrayar las ideas principales se subrayan las **palabras clave**.

¿Qué son las palabras clave?

Los **conceptos fundamentales** que se hallan en el **texto**.

Leyes

acento

velocidad

mamífero

Más del 80% de las palabras clave que subrayas deben ser **SUSTANTIVOS**.

El otro 20% pueden ser **adjetivos** o **verbos**.

El resto de las categorías gramaticales casi nunca se subrayan.

hierro

luz

ventana

viento

6.- Una vez que hayas subrayado el texto, se recomienda que vuelvas a leerlo. Puede ser que debas añadir o rectificar alguna palabra.



El tiempo que inviertes en el subrayado, será tiempo que ganarás a la hora de estudiar.



desmotivaciones.es

www.bromasaparte.es

¿por que siempre

que tenemos que estudiar por la noche nos entra sueño antes de tiempo?

